

Formulaire de demande d'informations sur l'UPHG

Merci de retourner ce formulaire (ou reproduit sur papier) par courrier à l'adresse ci-dessous :

UPHG c/o JM Dauriac
4, Les Hauts de Beychac
33750 Beychac et Caillau

ou remettez-le directement à un des animateurs présents lors des conférences.

Oui, je souhaite être tenu informé(e) des activités de l'UPHG.

Nom

Prénom

Adresse

E-mail

**Contacts de l'UPHG**

notre blog : <http://universite-populairehg.com>

notre page facebook : www.facebook.com/UNIVPOPHG

nous contacter : uphg.lormont@gmail.com

pour écrire au président : jmdauriac@laposte.net

par courrier : UPHG c/o JM Dauriac

4, Les Hauts de Beychac
33750 Beychac et Caillau

A.A.C.E. : cercle de lecture

Association qui promeut la pensée de ces deux auteurs aquitains méconnus et pourtant majeurs.

Eric Alt

Conseiller référendaire à la Cour de cassation, militant associatif de la magistrature, auteur de *L'esprit de corruption* (Le Bord de l'eau - 2012)

Yves Appriou

Athlète, entraîneur de rugby professionnel, professeur agrégé honoraire d'éducation physique, militant associatif de la cause sportive.

Alain Biaux

Professeur de lettres et poète.

Eric Bonhomme

Docteur en histoire contemporaine, professeur en classes préparatoires aux grandes écoles, Lycée Michel Montaigne de Bordeaux.

Jean-Michel Dauriac

Professeur agrégé de géographie en CPGE au lycée Michel Montaigne de Bordeaux, fondateur de l'Université Populaire des Hauts de Garonne. Diplômé de la faculté de théologie protestante de Strasbourg.

Franck Dijeau

Directeur du Centre communal de la Musique de la ville de Cenon, formateur du Centre de Formation des Enseignants de la Danse et de la Musique et fondateur de l'Institut Régional d'Expressions Musicales (IREM).

Denis Favennec

Docteur en histoire de l'art, professeur de mathématiques en classes préparatoires au lycée Michel Montaigne de Bordeaux.

Jean-Jacques Fénié

Professeur agrégé de géographie en CGPE au lycée Michel Montaigne de Bordeaux.

Anne-Marie Gaaloul

Professeur agrégé d'histoire géographie honoraire au lycée Michel Montaigne de Bordeaux et Pierre Mendès France de Tunis.

Alain Garrigou

Professeur de sciences politiques à l'Université de Paris-Ouest Nanterre, auteur d'essais sur le système politique français.

Le Bord de l'eau

Editeur lormontais spécialiste en sciences humaines, politiques et de la communication.

Michèle Lhopiteau-Dorfeuille

Lauréate des conservatoires de Bordeaux et de Nancy. Elle a publié plusieurs guides d'initiation à la musique classique et un essai sur Wolfgang Amadeo Mozart.

Monique Moulia

Professeur de lettres honoraire et cinéphile.

Jean Poitevin

Professeur d'anglais honoraire à l'Université Bordeaux III Michel Montaigne.

Philippe Roudié

Professeur de géographie honoraire de l'Université Bordeaux III, Président de la société de géographie de Bordeaux.

Yvette Roudy

Journaliste de formation, femme politique française ayant soutenu la cause féministe. Membre du Parti socialiste (PS), elle a été députée européenne (1979-1981), Ministre des Droits de la Femme (1981-1986), puis députée du Calvados et maire de Lisieux (1989-2001). Auteure de plusieurs ouvrages sur la condition féminine.

Laurent Sartre

Professeur de physique en classes préparatoires.

Jean-Pierre Tastet

Professeur honoraire de géologie de l'Université Bordeaux I.

Les conférences sont organisées par l'association Université Populaire des Hauts-de-Garonne (loi de 1901).

Les conférences sont ouvertes à tous les publics.

Entrée libre

Début à 18h00 (sauf précisions contraires)

Portes ouvertes à 17h45

Fin aux alentours de 20h00

► Espace Citoyen Génicart
Esplanade François Mitterrand - Lormont
05 57 77 60 20

🚊 Tramway Ligne A - Arrêt Gravières



► Pôle culturel et sportif du Bois Fleuri
R^{te} de Bordeaux (entrée rue Lavergne) - Lormont
05 56 74 59 80

🚊 Tramway Ligne A - Arrêt Bois Fleuri



www.lormont.fr
Lormont, ville éducatrice



OCTOBRE

- mardi 16* ▶ Médiathèque
 ■ Le mouvement perpétuel des côtes, 6000 d'histoire des rivages aquitains (film documentaire) Jean-Pierre Tastet
- mardi 23* ▶ Médiathèque
 ■ Quand l'eau dessine la côte Jean-Pierre Tastet
- mardi 30* ▶ Espace Génicart
 ■ Voyages géographiques en Amérique Latine Buenos Aires (1/3) Philippe Roudié

NOVEMBRE

- mardi 6 & 13* ▶ Espace Génicart
 ■ Voyages géographiques en Amérique Latine Les Andes argentines (2/3), L'Uruguay, pays méconnu (3/3)
- jeudi 15* ▶ Médiathèque
 ■ Nature et liberté autour de *Feu vert* de Bernard Charbonneau (1/3) A.A.C.E. : cercle de lecture
- mardi 20 et 27*
 ■ Une vie autour du sport (1/4) ▶ Médiathèque
 Conduite de groupe et esprit d'équipe (2/4) ▶ Espace culturel
- vendredi 30 à 16h30* ▶ Médiathèque
 ■ Le corps en culture (3/4), Séminaire public et débat, programme de recherche universitaire Corps en culture



DÉCEMBRE

- samedi 1^{er} à 14h* ▶ Médiathèque
 ■ Les valeurs du sport (4/4) Yves Appriou
- mardi 4, 11 et 18* ▶ Espace Génicart
 ■ Espace-temps du jazz *saison 3* Du Free jazz au jazz rock (1/3), Mort et résurrection des 70' et 80' (2/3), Petit état des lieux du jazz contemporain (3/3) Jean-Michel Dauriac & Franck Dijeau

JANVIER

- mardi 8, 15 et 22* ▶ Espace Génicart
 ■ De la chimie dans nos assiettes Laurent Sartre
- mardi 29* ▶ Espace Génicart
 ■ Les Ambassadeurs : autopsie d'un tableau (1/2) Denis Favennec

FÉVRIER

- mardi 5* ▶ Espace Génicart
 ■ Les Ménines, ou le tableau retourné (2/2)
- mardi 12 et 19* ▶ Espace Génicart
 ■ Anarchisme et socialisme au XIX^{ème} siècle Petite histoire de l'anarchisme (1/4) Quelques auteurs et textes anarchistes (2/4) Jean-Michel Dauriac & Eric Bonhomme
- mardi 26* ▶ Espace Génicart
 ■ La science, à partir de *Finis terrae* de B. Charbonneau (2/3) A.A.C.E. : cercle de lecture

MARS

- mardi 12 et 19* ▶ Médiathèque
 ■ Poésie, univers poétique et lecteur (1/3) L'univers poétique de René-Guy Cadou (2/3) Axx Biaux
- jeudi 21* ▶ Espace Génicart
 ■ Les personnages féminins dans les opéras de Mozart (1/3) Michèle Lhopiteau-Dorfeuille
- mardi 26* ▶ Médiathèque
 ■ Comment « analyser » un poème ? (3/3) Alain Biaux



AVRIL

- mardi 2* ▶ Espace Génicart
 ■ Les Guerres Puniqes (1/3) Anne-Marie Gaaloul
- jeudi 4* ▶ Espace Génicart
 ■ Le concerto à travers les âges (2/3) Michèle Lhopiteau-Dorfeuille
- mardi 9* ▶ Médiathèque
 ■ Autour de « L'esprit de corruption » en France Eric Alt
- jeudi 11* ▶ Espace Génicart
 ■ Qui a peur de la musique du XX^{ème} siècle ? (3/3) Michèle Lhopiteau-Dorfeuille
- mardi 16* ▶ Médiathèque
 ■ Une petite histoire du vote Alain Garrigou
- vendredi 19 à 20h30* ▶ Espace Génicart
 ■ Femmes et politique : Itinéraire personnel d'une intellectuelle en politique (1/2) Yvette Roudy

samedi 20 à 15h00

- ▶ Espace Génicart
 ■ Femmes et politique : La condition féminine, objet politique et social (2/2) Yvette Roudy
- mardi 23 et 30* ▶ Espace Génicart
 ■ Les Guerres Puniqes (2 et 3/3) Anne-Marie Gaaloul

MAI

- mardi 7* ▶ Médiathèque
 ■ Hamlet : présentation de la pièce Jean Poitevin
- mardi 14* ▶ Espace Génicart
 ■ L'Europe communautaire (1/3) Jean-Jacques Fénié
- jeudi 16* ▶ Espace Génicart
 ■ De quelques séquences d'amour au cinéma Approche thématique, générique et stylistique (1/3) Monique Moulia
- mardi 21* ▶ Espace Génicart
 ■ L'Europe communautaire (2/3) Jean-Jacques Fénié
- jeudi 23* ▶ Espace Génicart
 ■ La politique, à partir de *L'Etat* de Bernard Charbonneau (3/3) A.A.C.E. : cercle de lecture
- mardi 28* ▶ Espace Génicart
 ■ L'Europe communautaire (3/3) Jean-Jacques Fénié
- jeudi 30* ▶ Espace Génicart
 ■ Portrait d'un cinéaste : Pier Paolo Pasolini ou un engagement poétique et politique dans le cinéma (2/3) Monique Moulia

JUIN

- mardi 4* ▶ Médiathèque
 ■ Aragon penseur de l'histoire Marie-France Boireau
- jeudi 6* ▶ Espace Génicart
 ■ Aspects du cinéma russe et soviétique L'avant-garde 1920-1930 (3/3) Monique Moulia
- mardi 11 et 18* ▶ Espace Génicart
 ■ Anarchisme et socialisme au XIX^{ème} siècle Naissance du socialisme (3 et 4/4) Jean-Michel Dauriac & Eric Bonhomme



L'Université Populaire des Hauts-de-Garonne

Qu'est-ce que c'est ?

Une Université Populaire n'est pas l'école sous une autre forme. Elle est une sorte d'anti-école. Ici, point de conditions d'accès, point d'obligation de présence et de résultat pour les auditeurs-acteurs. Pour les intervenants, point de méthode imposée, pas de hiérarchie, une parole libre et responsable et aucun tabou sur les sujets à aborder. La parole de l'intervenant vaut comme celle des auditeurs-acteurs. On ne délivre pas de vérité, on développe la démarche critique, à commencer vis-à-vis de celui qui expose. La seule doctrine est le partage et l'auto-construction du savoir à partir de ce partage. C'est pour cela que nous sommes sans concession sur la qualité des intervenants (de quelque nature que soit leur compétence).

Nous avons pour croyance que le savoir rend libre et qu'à contrario, l'ignorance maintient en esclavage. Quand nous offrons un partage du savoir dans le domaine de la culture générale et donnons des clés pour approcher aussi bien la physique que la théologie, l'histoire que la poésie surréaliste, nous sommes dans un projet d'émancipation et il ne nous déplaît pas de rappeler la phrase historique : « *Après le pain, l'éducation est le premier besoin d'un peuple* » de Danton, qui appartient à tous ceux qui luttent pour le progrès social et politique.

L'Université Populaire est aussi un moyen de rendre au Peuple son histoire et de lui redonner sa valeur historique, artistique et sociale.

Pour toutes ces raisons, les Universités Populaires sont des vecteurs d'éducation populaire irremplaçables. Leur indépendance structurelle et intellectuelle leur permet un bouillonnement d'idées qui ouvre des perspectives de débats et de réflexions dont nous avons particulièrement besoin dans nos sociétés souvent atomisées.

Toutes les activités de l'UPHG sont accessibles gratuitement, mais l'adhésion et l'engagement concret dans l'association qui porte ce projet sont déjà un acte de soutien et de militantisme culturel.

**Nous vous y encourageons vivement.
 Nous avons besoin de toutes les bonnes volontés !**